

O Curso



O Curso de Desenho Artístico vai permitir-lhe entrar no maravilhoso mundo do desenho. Seja por razões profissionais ou pessoais, vai aprender a dominar as técnicas básicas do desenho, a partir das quais poderá desenvolver o seu próprio estilo.

Destinatários

Este curso é dirigido a todas as pessoas que:

- Já têm alguns conhecimentos de desenho, mas que os desejam ampliar e aperfeiçoar;
- Querem iniciar-se na área do desenho, seja por motivos profissionais, ou pessoais;

Objectivos

O curso de Desenho Artístico foi dividido em 3 níveis de competências (módulos), que permite uma melhor consolidação dos conhecimentos. A cada nível de competência (módulo) correspondem objectivos específicos.

- Nível I (Módulo I)
No final do primeiro módulo o aluno estará apto a realizar esboços de uma imagem, através da sua análise visual.
- Nível II (Módulo II)
No final do segundo módulo, o aluno estará apto a identificar os factores iniciais a ter em conta no desenvolvimento de um trabalho e aplicá-los de forma a criar uma estética harmoniosa através de elementos rítmicos e compositivos.
- Nível III (Módulo III)
No final deste módulo, o aluno está apto a analisar uma situação (modelo) e ensaiar através de esboços, qual a técnica mais adequada, executando um trabalho final, com acabamentos finais de pormenor.

Estrutura

O curso está estruturado em 24 unidades didáticas e em 3 disciplinas transversais: Técnicas; Estudos e Motivos. Para uma melhor consolidação de conhecimentos as unidades didáticas foram agrupadas em 3 níveis de competência (módulos). Todas as unidades didáticas possuem uma parte de práticas, sendo que a unidade 6 é constituída unicamente por práticas.

▪ Módulo I

UD	Técnicas	Estudos	Motivos
1	O lápis I	O esboço I	
2	O lápis II	O esboço II	
3	O lápis III	Perspectiva I	Edifícios rústicos e urbanos I

▪ Módulo II

UD	Técnicas	Estudos	Motivos
4		Perspectiva II	Edifícios rústicos e urbanos II
5	O lápis IV	As sombras	
6	Práticas	Práticas	
7		A composição artística I	A natureza-morta I
8		A composição artística II	A natureza-morta II
9	A pena I		A natureza vegetal

▪ Módulo III

UD	Técnicas	Estudos	Motivos
10	A pena II		A natureza mineral
11	A pena III		
12	A pena IV		Os animais I
13	A pena V		Os animais II
14	A pena VI		
15	O pincel I		A figura humana I
16	O pincel II		A figura humana II
17	O pincel III		A figura humana III
18			A figura humana IV
19			O movimento na figura humana e nos animais
20	O lápis de cor I	Teoria da cor I	
21	O lápis de cor II	Teoria da cor II	
22	Revisão da técnica do lápis		
23	Revisão da técnica da pena e do pincel		
24	Revisão da técnica do lápis de cor		

Material

▪ Módulo I

Unidades/Manuais	1 a 3
Testes	1 a 3
Lote Prático	3 lápis de grafite (2B, 4B e HB), 1 borracha, 2 esquadros (45° e 60°) e 1 régua 30cm, 2 esfuminhos (1 grosso e 1 fino), 1 bloco de folhas A4 e 1 fixador em spray, 1 barra sanguínea de cor e 1 lápis faber pitt sanguíneo
Outro Material	Guia de Estudo

▪ Módulo II

Unidades/Manuais	4 a 9
Testes	4 a 9
Lote Prático	Formas tridimensionais em esferovite (1 esfera, 1 cubo, 1 pirâmide, 1 cilindro e 1 cilindro facetado), 1 cabo de aparo com bico de aparo, 1 frasco de tinta da china, 3 pincéis N.º 1, 5 e 10, 1 tubo de guache branco.

▪ Módulo III

Unidades/Manuais	10 a 24
Testes	10 a 24
Lote Prático	1 borracha, 1 marcador green label N.50 preto fino, 1 marcador paper mate preto, 3 pincéis N.º 1, 5 e 10, 1 lápis de carvão medium, 1 cx c/ 12 lápis de cor, 1 cx c/ 12 canetas de feltro.