

O Curso



O Curso CEAC de Guitarra proporcionar-lhe-á os conhecimentos musicais necessários e as técnicas adequadas para que possa tocar guitarra com desenvoltura e interpretar partituras musicais, com a grande vantagem de não serem precisos quaisquer estudos prévios na área da música. Nele encontrará tudo o que lhe faz falta.

Destinatários

Este curso é dirigido a todas as pessoas que:

- Já têm alguns conhecimentos básicos, mas que os desejam ampliar e aperfeiçoar;
- Não tendo nenhuns conhecimentos prévios desejem aprender a tocar guitarra;

Objectivos

O curso de Guitarra da CEAC foi organizado em 2 níveis de competências(módulos) com objectivos específicos, que permitem uma melhor consolidação de conhecimentos.

- Nível I (Módulo I)
No final deste módulo terá reunido competências e conhecimentos genéricos sobre educação infantil, nomeadamente:
 - Conhecerá a história geral da música, a evolução histórica da guitarra, as suas características e cuidados a ter;
 - Executará a posição correcta para tocar o instrumento e será capaz de entender a escrita musical e a cifra assim como o ritmo: os seus elementos, notas e compassos;
 - E ent a melodia: a altura do som, a tonalidade e os diversos tipos de alterações.
- Nível II (Módulo II)
No final do Módulo II será capaz de:
 - Manusear a guitarra com a mão esquerda e com a mão direita;
 - Conhecer os diferentes tipos de cordas e as técnicas avançadas da guitarra;
 - Saber a sua história, a sua evolução ao longo dos tempos e as suas origens;
 - Conhecer os Compositores e a Guitarra na actualidade;
 - Saber identificar todos os símbolos e figuras musicais;
 - Conhecer e saber dar aplicação prática a conceitos como o ritmo, melodia e harmonia na sua na especificidade;
 - Compreender o uso das diferentes claves nos instrumentos musicais e a nomenclatura da vozes;
 - Reconhecer os vários agrupamentos musicais: os grupos de camara, orquestras, banda e conjuntos musicais, como os grupos formados a partir da guitarra;

Estrutura

O curso está dividido em 10 unidades didáticas, que se repartem por 3 grandes disciplinas: Conhecimentos Musicais (Ritmo; Melodia e Harmonia); O instrumento e a História da Guitarra. Estas 10 unidades foram agrupadas em 2 níveis/módulos de competências, para uma melhor consolidação de conhecimentos.

- Módulo I

Conhecimentos Musicais						
UD	Geral	Ritmo	Melodia	Harmonia	O instrumento	História da Guitarra
1	A música: considerações gerais	Os elementos do ritmo	A altura do som		Partes da guitarra - esquema. Palavras técnicas. Escrita para guitarra: pentagrama e cifrado. Posição correcta para tocar.	
2	Dinâmica. Timbre. Harmonia. Forma	A colcheia e a sua pausa. A semicolcheia e a sua pausa. A ligadura de prolongamento	As notas na guitarra. Sinais de repetição. A tonalidade.			Origens da música. Idade Média
3		Tipos especiais de compasso. Os sinais de prolongamento: sinal de suspensão	Alterações		Partes da guitarra - descrição. Escolha da guitarra. Instrumentos afins	

- Módulo II

Conhecimentos Musicais						
UD	Geral	Ritmo	Melodia	Harmonia	O instrumento	História da Guitarra
4		O acento: a síncope e o contratempo	Os intervalos: melódico e harmónico	Os intervalos hramónicos. Acordes.		Origens da guitarra. A guitarra na Idade Média. A guitarra no Renascimento
5		A fusa e semifusa - suas pausas. Combinações de diferentes figuras	Barra. Armações de clave. Tonalidades Maiores: Dó M; Sol M; Ré M e Lá M.	Acordes das tonalidades maiores: Dó M; Sol M; Ré M e Lá M.	As cordas da guitarra. Cuidados com a guitarra.	
6		Expressões musicais	O harpejo. O modo menor.	Acordes de lá m, mi m, si m, fá#m		Barroco. Século XVIII
7		Tercina. Compasso simples e composto. As notas de ornamento I	Tonalidades maiores II: Mi Maior; Si Maior; Fá#Maior; Dó#Maior; Fá Maior	Acordes tonalidades maiores II: Mi Maior; Si Maior; Fá#Maior; Dó#Maior; Fá Maior	Técnicas avançadas da guitarra: com mão esquerda e com a mão direita	
8		Sesquiáltera. As notas de ornamento II. Indicação de 8ª alta e 8ª baixa	Tonalidades menores: dó#menor; sol#menor; ré#menor; lá#menor; ré menor.	Acordes das tonalidades menores II: Acordes de dó#menor; sol#menor; ré#menor; lá#menor; ré menor		Renascimento guitarra no período romântico. Grandes guitarristas do principio século XIX. Guitarra na segunda metade século XIX
9		Sinais de acentuação. Abreviaturas de repetição de notas. Nomenclatura das tonalidades por países.	Tonalidades maiores III: Sibmaior; MibMaior; LábMaior; RébMaior; SolbMaior; DóbMaior	Acordes de tonalidades maiores III: Sibmaior; MibMaior; LábMaior; RébMaior; SolbMaior; DóbMaior	Oficina de António Picado. Processo de construção de uma guitarra.	
10		Tipos de clave. A voz humana. Instrumentos musicais.	Tonalidades menores III: sol menor, dó menor, fá menor, sibmenor, mibmenor, lábmenor			Francisco Tárrega. A escola de Tárrega. Vários compositores. Guitarra na actualidade

Material▪ Módulo I

Unidades/Manuais	1 a 3
Testes	1 a 3
Lote Prático	Guitarra clássica, saco para guitarra, afinador, transpositor, cassetes áudio (1, 2 e 3), 2 cassetes virgens e pautas (1, 2, e 3)
Outro Material	Guia de Estudo
DVD	DVD

▪ Módulo II

Unidades/Manuais	4 a 10
Testes	4 a 10
Lote Prático	Cassetes áudio (4 a 10), 4 cassetes virgens, conjunto de cordas e pautas (4 a 10)