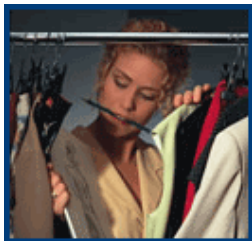


O Curso



O mundo da moda é um mundo apaixonante e com grande futuro. A preocupação pela aparência pessoal é um factor que assume actualmente uma grande importância. A imagem que os outros têm de nós, depende muitas vezes da forma como nos vestimos e os acessórios ou complementos que usamos. Por isso, o desenho de moda, como parte integrante do mundo da imagem em que vivemos, tem cada vez mais relevância na nossa sociedade. Neste contexto, a CEAC criou este curso de Desenho de Moda para que possa adquirir os conhecimentos e experiências necessários para poder idealizar e fazer de uma peça de roupa um desenho totalmente original e pessoal.

Destinatários

O curso CEAC de Estilismo dirige-se especialmente:

- A pessoas que, sem terem um conhecimento prévio sobre a matéria, desejem aprender uma profissão livre e independente;
- Aos apaixonados e profissionais de moda que desejem actualizar os seus conhecimentos, sobretudo em modelagem e desenho;
- A pessoas vinculadas à moda e que queiram criar o seu próprio vestuário.

Objectivos

O Objectivo fundamental deste curso é potencializar a sua criatividade, capacidade de inovação e intuição para que obtenha a melhor satisfação das suas ideias pessoais. Para facilitar a aprendizagem, o curso foi dividido em 3 níveis/módulos, com objectivos específicos.

▪ Nível I (Módulo I)

No final do primeiro módulo terá atingido os seguintes objectivos:

- › Adquirir as noções fundamentais sobre desenho artístico, a teoria e psicologia da cor, assim como conhecimentos básicos da figura humana, para poder desenhar correctamente os croquis de moda;
- › Compreender a evolução do traje ao longo da história e os factores sociais, culturais e económicos que influenciam a moda;
- › Conhecer os diferentes materiais de desenho, confecção e características das fibras.

▪ Nível II (Módulo II)

No final do segundo módulo será capaz de:

- › Representar em moldes as próprias ideias, para depois as poder confeccionar em tecido, bem como o traçado e escalado de moldes;
- › Conhecer em profundidade os diferentes materiais têxteis que existem, suas características, propriedades, aplicações, transformações e acabamentos.
- › Aplicar os acessórios adequados sobre as diversas linhas das peças de uma colecção (malas, sapatos, jóias), para que exista uma harmonia de conjunto.

▪ Nível III (Módulo III)

No final do curso conhecerá detalhadamente a profissão do desenhador de moda. Saberá desenhar, traçar, transformar e confeccionar modelos; Saberá aplicar os acessórios e complementos sobre as diversas linhas das peças de uma colecção, criando um conjunto harmonioso; Saberá como estar actualizado na profissão.

Estrutura

O Curso desenvolve-se em 24 Unidades Didáticas que permitirão ao aluno aprender de uma forma rápida e fácil. Para uma melhor consolidação da matéria aprendida o curso foi dividido em 3 níveis de competências (módulos).

- **Módulo I**

UD	Desenho	Tecidos	História e Sociologia da Moda	Escalados	Informação e Novas Tendências	Complementos
1	Desenho artístico: Introdução, proporção e encaixe. A cor: Teoria da cor I	Fibras têxteis de origem mineral e vegetal				
2	Desenho artístico: Luz e sombra. A cor: Teoria da cor II.	Fibras têxteis naturais de origem animal	História social do traje. Evolução da moda: O traje nas civilizações antigas I. Sociologia da moda: Condições da moda e variáveis geográficas e demográficas.			
3	Desenho artístico: Materiais e técnicas de desenho. A cor: Psicologia da cor.	Fibras têxteis químicas: fibras artificiais.	História social do traje. Evolução da moda. O traje das civilizações antigas à Idade Média. Sociologia da moda: as classes sociais.			

- Módulo II

UD	Desenho	Tecidos	História e Sociologia da Moda	Escalados	Informação e Novas Tendências	Complementos
4	Desenho artístico. Introdução à perspectiva.	Fibras têxteis químicas: fibras sintéticas.	História social do traje. Evolução da moda: Época renascentista. Sociologia da moda: Influência do contexto político e cultural na moda.			
5		Os fios: fiação, etapas e tipos de fios.	História social do traje. Evolução da moda. A moda do século XVII. Sociologia da moda: A idade e o sexo.	Introdução à modelagem e ao escalado: desenvolvimento e escolha de moldes		
6		Os tecidos	História social do traje. Evolução da moda: As mudanças no traje do século XVIII ao século XIX. Sociologia da moda: meios de comunicação social.	Moldes base e escalados I.		
7		Preparação de mostruários.	História social do traje. Evolução da moda: A moda no século XX. Criação, produção e consumo de moda	Moldes base e escalados II		
8		Etiquetado e conservação		Manga quimono ou japonesa: escalados		
9		Os acabamentos e técnicas de estampagem I		Camisaria: Moldes e escalados I	Informação sobre moda actual	

- Módulo III

UD	Desenho	Tecidos	História e Sociologia da Moda	Escalados	Informação e Novas Tendências	Complementos
10		Os acabamentos e técnicas de estampagem II		Camisaria: Moldes e escalados II	Criadores de moda	
11	Desenho de figuras: figurinos I			Saias, escalados I	Alta costura e confecção em série.	
12	Desenho de figuras: figurinos II			Saias, escalados II		Sapatos, malas, joalheria, bijuteria de linha sport
13				Calças. Escalados		Complementos para a linha desportiva urbana
14				Transformação de moldes I		Complementos para linha cocktail-noite e noiva.
15				Transformação de moldes II		O chapéu e outros complementos ou acessórios
16					Novas tendências e desenvolvimento do produto	Maquilhagem e cabeleireiro.

Material▪ Módulo I

Unidades/Manuais	1 a 3
Testes	1 a 3
Lote Prático	Porta desenhos, pasta, lapiseira e minas, 2 lápis de durezas diferentes, cx.de carvão prensado de 5 unidades, 2 canetas de aparo, frasco de tinta da china preta, 3 pincéis, 3 esfuminhos, fixador spray, borracha para tinta e lápis, 2 blocos de folhas para desenho a lápis e a pincel, bloco de notas A5, 1 transferidor, sanguinea em barra
Outro Material	Guia de estudo

▪ Módulo II

Unidades/Manuais	4 a 9
Testes	4 a 9
Lote Prático	3 folhas de cartolina castanha, 3 escantilhões de curvas, 2 esquadros, 1 régua, agrafador e cx de agrafes, cx de pioneses, tesoura, X-acto, 2 marcadores finos, compasso, punção, entretela, fita métrica, giz de alfaiate e 1 rolo de papel contínuo branco.

▪ Módulo III

Unidades/Manuais	10 a 16
Testes	10 a 16